

KAJIMA DESIGN

2022

横濱ゲートタワー

博多コネクタ

ニセコ蒸溜所

イオンモール白山

愛知県警察運転免許試験場

桜美林大学東京ひなたやまキャンパス | 桜美林芸術文化ホール

住友電工電子ワイヤー 新厚生棟

テルモベトナム3期棟

三井不動産ロジスティクスパーク市川塩浜Ⅱ

ドーミー南長崎アネックス

ヨドバシホールディングス本社ビル

ホテルグランバツハ東京銀座

NX グループビル

福島水素エネルギー研究フィールドR&D Center

YOKOHAMA GATE TOWER

HAKATA CONNECTA

NISEKO DISTILLERY

AEON MALL HAKUSAN

AICHI PREFECTURAL POLICE DRIVER'S LICENSE CENTER

J. F. OBERLIN UNIVERSITY TOKYO HINATAYAMA CAMPUS | J. F. OBERLIN HALL OF ARTS AND CULTURE

SUMITOMO ELECTRONIC WIRE, INC. NEW WELFARE BUILDING

TERUMO VIETNAM FACTORY PHASE-3

MITSUI FUDOSAN LOGISTICS PARK ICHIKAWASHIOHAMA Ⅱ

DOMMY MINAMINAGASAKI ANNEX

YODOBASHI HOLDINGS HEAD OFFICE BUILDING

HOTEL GRAND BACH TOKYO GINZA

NX GROUP BUILDING

FUKUSHIMA HYDROGEN ENERGY RESEARCH FIELD R&D CENTER

横濱ゲートタワー

YOKOHAMA GATE TOWER



横浜駅からの玄関口で、海へと繋がるキング軸の起点となる立地にて、固有のアーバンスケープとキング軸の賑わい創生による都市貢献をテーマとした。高層棟は、隣接街区の建物と壁面線を揃えて群造形を整え、凹凸を施し細かく分節した外観により季節・時刻と共に陰影が移ろい、端然かつ多彩な表情を呈している。低層棟は、アイストップとなるプラネタリウムの象徴的な球体を擁し、来街者を誘い新たな人流を導く、キング軸の起点に相応しい「ゲート」を形成した。

キング軸沿いは、店舗・光庭・屋上庭園で構成される「テラスモール」として整備、国道を跨ぐ歩道橋との接続と併せ、横浜駅に至る歩行空間の回遊性を拡充し、周辺街区との連続性や賑わいの相乗効果を企図した。

The theme of this project was to contribute to the city by creating a unique urban landscape and bringing liveliness to the King Axis at the gateway to Yokohama Station, the starting point of the King Axis that leads to the sea. The high-rise wing aligns its wall lines with those of the adjacent buildings, together creating a group form. The exterior is finely segmented into uneven surfaces with shades that change with the seasons and time of day, creating a simple but colorful expression. The lower wing, with its iconic planetarium sphere that serves as an eye-catching feature of the building, forms a gate suitable for the starting point of the King Axis, inviting visitors and forming a new flow of people.

Along the King Axis, the Terrace Mall consisting of stores, a light court, and a rooftop garden, was developed, and together with the connection to the pedestrian bridge over the national highway, the pedestrian walkway to Yokohama Station was enhanced to create a continuity with the surrounding neighborhoods and a synergistic effect on the vibrancy of the area.



博多コネクタ

HAKATA CONNECTA



博多駅近くに位置する高規格テナントオフィスビル。事業企画から設計・施工・建物管理まで全てを鹿島が手掛け、「繋がり」をプロジェクトのコンセプトとした。その象徴として建物全周に廻らせた白い庇は、方位や隣接環境に応じて大きさの異なる開口部を持つファサードを統合している。近隣の公園をつなぐネットワークとして建物周囲に緑豊かな歩行者空間を、屋上には憩いの場となる庭園や、施設内での資源循環を生み出す菜園を設けた。また、貸室内専用階段、高セキュリティエリア、社員食堂や保育所の設置、高密度・高負荷への対応など、テナントの要望に対しても、柔軟な対応ができる構造、設備の骨格を備えている。

HAKATA CONNECTA is a high-standard multi-tenant office building located near Hakata Station. Kajima handled everything from project planning to design, construction, and building management, with “connection” as the project concept. To represent this concept, The white eaves that wrap around the entire perimeter of the building integrate to represent this concept and unify the facades with that have openings of different sizes according to the orientation and adjacent environment. The green pedestrian space around the building is part of the network that connects the neighboring parks., On the rooftop, the garden offers a space for relaxation, and the vegetable garden that creates a resource cycle within the facility. are all intended to be part of the network connecting the neighboring parks. In addition, the framework of structures and building equipment can flexibly respond to tenants' requests, such as a dedicated staircase for the tenant spaces, high-security areas, a company cafeteria and daycare center, and high-density and high-load requirements.



ニセコ蒸溜所

NISEKO DISTILLERY



ニセコ連峰の主峰ニセコアンヌプリの麓、羊蹄山の向かいにある豊かな自然林が広がる傾斜地に立地する。軒の深い屋根の先端に設けたH鋼の柱列が内外の中間領域をもたらし、ガラスの開口を設けた縁側から四季折々の表情を楽しむことができる。巨大な2基の銅製ポットスチルや木槽を一つの空間に収める18mロングスパンの構造体には、地域材である羊蹄山山麓のカラマツを用いた。ものづくりが五感を通じて感じられるよう見学と製造の機能を一つの空間に共存させ、まさに発酵や蒸溜をしている空間そのものでその味わいを楽しむことができる。豊かな自然の中に佇みながら、ニセコの四季の彩りやものづくりを伝えていく。

This distillery is located on a slope in the rich natural forest at the foot of Niseko Annupuri, the highest peak of the Niseko mountain range, with Mt. Yotei in front. The row of steel H-section columns at the end of the deep eaves creates an intermediate space between the interior and exterior, and the porch with the glass wall behind offers the beautiful scenery of each season. The long-span structure of 18m, which houses two huge copper pot stills and a wooden tank in one space, is made of locally sourced larch from the foot of Mt. Yotei. The distillery combines the functions of factory tour and production in a single space so that visitors can experience manufacturing through all five senses and enjoy the products in the same place where the fermentation and distillation processes are taking place. The facility sits in rich nature, conveying the beauty of Niseko's four seasons and craftsmanship.



イオンモール白山

AEON MALL HAKUSAN



北陸最大級の郊外型ショッピングモール。白山市は全域が「白山手取川ジオパーク」に認定されており、白山扇状地の自然の恩恵により、近年は住みたい街ランキング上位に挙がる若い世代の街である。外観は「白山の自然」と「街の若々しさ」を表現するために、山並みと都市的な街並みとのハイブリッドな群造形としている。内部は冬場の寒さと降雪、多雨に備え、中央の街路を大屋根で覆い高さ25メートルの全天候型のアトリウムとした。豊かな緑の配置と自然換気、最新のテクノロジーにより、光・風・緑・音・香りなど、あらゆる人へのウェルネス実現のため、人の五感を刺激する場を設えた。中央エントランス周辺ガラススクリーンは、ショッピングモール内の賑わいを「外」に伝える光のランドマークとして機能する。

AEON Mall Hakusan is one of the largest suburban shopping malls in the Hokuriku region. Hakusan City is designated as the Hakusan Tedorigawa Geopark, and thanks to the abundant nature of its alluvial fan, the city is popular with younger generations, being ranked as one of the most livable cities in recent years. Inside, the central corridor is covered by a large roof to create a 25-meter-high all-weather atrium against harsh coldness, snowfall, and heavy rainfall in winter. The lush greenery, natural ventilation, and latest technologies provide light, wind, greenery, sound, and fragrance to stimulate all five human senses and achieve wellness for all visitors. The glass windows around the central entrance function as a landmark of light, conveying the liveliness of the shopping mall to the outside.



愛知県警察運転免許試験場

AICHI PREFECTURAL POLICE DRIVER'S LICENSE CENTER



運転免許試験場の再整備から維持管理及び附帯事業を一体として実施するPFI事業である。敷地形状と周辺環境の分析に基づく合理的な配置計画、周辺住宅に配慮した外装計画、2つの長方形をV字形状で連結し、機能性・効率性の最大化を図る平面計画とした。柔らかな光に包まれる膜天井の吹抜空間を中心に、多様な来場者の目的別動線を考慮した行き先がわかりやすい空間の構築と諸室配置、来場者用と職員・管理者用動線の分離、サイン計画・ユニバーサルデザインの充実、試験室における放射整流空調の採用など、全ての人にやさしく・使いやすいインクルーシブデザインの手法を取り入れた運転免許試験場を実現した。

This private finance initiative (PFI) project integrates a driver's license examination center's redevelopment, maintenance, and other related projects. The rational layout plan is based on analyzing the site's shape and surrounding environment, and the exterior plan considers the surrounding residences. The plan is made by connecting two rectangles in a V-shape, maximizing functionality and efficiency. Centering around a membrane ceiling vaulted space filled with soft light, the building was designed to be user-friendly and inclusive for all visitors through user-friendly and easy to use designs, including space and layout that allow visitors to find their way easily, separate circulations for visitors and staff/management, enhanced signage and universal design, and radiant rectification air conditioning in the testing rooms.



桜美林大学東京ひなたやまキャンパス

桜美林芸術文化ホール

J. F. OBERLIN UNIVERSITY TOKYO HINATAYAMA CAMPUS
J. F. OBERLIN HALL OF ARTS AND CULTURE



計画地は、高度経済成長期に集中整備されたエリアにあり、町田駅から約3kmに位置している。旧小中学校が廃校となり、地域の活力低下が懸念されているなか、2015年に桜美林大学と町田市の間で50年間の定期借地権が締結された。町田キャンパスに分散していた「芸術文化学群」は当地に全面移転され、2020年竣工の啐啄館に続き、桜美林芸術文化ホールとして、パイプオルガンのある「プロビデンスホール(音楽スタジオ)」、多様な演目に対応可能な「ストーンズホール(演劇スタジオ)」、ギャラリーとして地域にも開放される「ひなたやま交流プラザ」、桜並木に面した「ひなたやまテラス」が計画された。芸術と人を発信する新たな場として期待されている。

This project is located in an area approximately 3 km from Machida Station, which was developed extensively during the high economic growth period. With the closure of a former elementary and junior high school and concerns about the declining vitality of the community, a 50-year fixed-term land lease agreement was signed between J. F. Oberlin University and Machida City in 2015. The Arts and Culture Studies Group, which used to be dispersed throughout its Machida Campus, was fully relocated to this location, and following the construction of the Sottakukan building, which was completed in 2020, the Providence Hall (music studio) with a pipe organ, the Stones Hall (theater studio) where Noh can also be performed, the Hinatayama Exchange Plaza which can be opened to the community as a gallery, and the Hinatayama Terrace facing the rows of cherry trees were all planned as the J. F. Oberlin Hall of Arts and Culture. The hall is expected to be a place that introduces the new arts and people.



住友電工電子ワイヤー 新厚生棟

SUMITOMO ELECTRONIC WIRE, INC. NEW WELFARE BUILDING



住友電工グループの鹿沼工業団地進出50周年を記念する新たな厚生棟の計画。眺望の良い2階に大きな食堂を構え、1階に福利厚生に寄与する諸機能を配した構成で、その対比的な建築ボリュームが内部空間と外観の特徴になっている。各々のアプローチを捌くピロティと、食堂へ導くスロープが交錯と混雑を防ぐワンウェイプランを実現。同時に、スロープはメニューを選びながら上る自然な動線となり、安全性の観点から懸念されていた階段上での待ち行列も解消している。シークエンスの変化を楽しみ、ストレスなく利用できる「ウェルネスプロムナード」のコンセプトのもと、従業員の交流とリフレッシュの場として同社に貢献することが期待される。

This new welfare building was planned to commemorate the 50th anniversary of the entry of the Sumitomo Electric Group into the Kanuma Industrial Park. A large cafeteria is located on the second floor with a good view, and various functions that contribute to employee welfare are located on the first floor. Their contrasting volumes characterize the building's interior and exterior. The piloti connecting each room and the ramp leading to the cafeteria create a one-way plan that prevents crossings of circulations and crowds. At the same time, the ramp creates a natural queue going up while selecting menu items, eliminating the queue on the stairs, which had been a concern from a safety standpoint. Under the concept of a “wellness promenade” where employees can enjoy the changing sequence and use the facility without stress, the building is expected to contribute to the company as a place for interacting and refreshing.



テルモベトナム3期棟

TERUMO VIETNAM FACTORY PHASE-3



急拡大する医療用カテーテル製品需要に応える3期棟工場プロジェクト。生産エリアは3極GMP、PICs、中国GMPに対応するアジア地域の拠点確立を目指し、2層の生産エリアとEOG滅菌エリアの明快なゾーニングと、自動ラック倉庫による高効率の物流動線と従業員動線により計画されている。生産設備に対しては生産電源AVR、自家発フルバックアップ、モジュールチラーなど製造品目に最適かつ信頼度の高いシステムを導入した。施設全体の顔となる管理棟の外装は、企業イメージを表象する端正で純白な顔づくりをコンセプトとし、眺望・温熱環境・自然採光を考慮した優れた外皮性能を持った、周辺環境にも調和するシンプルで印象的な外観を実現した。

This project is the 3rd phase of factory construction to meet the rapidly growing need for medical catheter products. The factory is expected to become a manufacturing base in Asia that can meet the trilateral GMP, PICs, and China's GMP. The factory is planned by clear zoning of a two-layered production area and an EOG sterilization area, as well as a highly efficient circulation of goods and employees by an automated rack warehouse. In addition, an optimal and highly reliable production equipment system was installed for each production item, such as an AVR for the main production power, a self-generating full backup system, and a modular chiller. The exterior design of the administration building, which is the face of the entire facility, is based on the concept of creating a clean and pure white facade that expresses the corporate identity and has excellent exterior performance taking into account the view, the thermal environment, and the natural lighting. Moreover, its simple but striking exterior design harmonizes with the surrounding environment.



三井不動産

ロジスティクスパーク市川塩浜 II

MITSUI FUDOSAN LOGISTICS PARK ICHIKAWASHIOHAMA II



三井不動産と月島機械が共同開発した業界最大級のマルチテナント型物流施設。今回の計画は、利用者に驚きを与える前例のない物流施設を作りたいという事業者の熱い思いから始まり、従来の倉庫イメージを覆す世界に先駆けた物流施設の実現に挑んだ。東京湾を一望できる立地から「シーサイドリゾート」をコンセプトとし、働く人々のための輝きの場としてリゾートの設えを計画。またSDGsの達成に貢献するため、施設スペックやデジタル技術、省エネ対策、生態系保全・維持に貢献するランドスケープ等を計画し、従業員や社会、地域に求められている価値をデザインした。今後の物流業界を牽引する次世代のスタンダードとなる物流施設を完遂した。

This is one of the largest multi-tenant logistics facilities in the industry, jointly developed by Mitsui Fudosan and Tsukishima Kikai. Starting with the client's passion for creating an unprecedented logistics facility that would impress users, we aimed to create a world-leading logistics facility that dispels the conventional impression of warehouses. Under the concept of a “seaside resort,” given its location overlooking Tokyo Bay, the resort-like settings were designed so the employees shine at work. Facility specifications, digital technology, energy-saving measures, and landscape that preserves the ecosystem were planned to contribute to the achievement of the SDGs, incorporating the values of the employees, society, and community. This logistics facility will become a next-generation standard and drive the logistics industry to the future.



ドーミー南長崎アネックス

DOMMY MINAMINAGASAKI ANNEX

鹿島単身寮の新築建替計画。社員の増加に伴う専有部の拡大と、今後の新しい働き方に柔軟に対応可能な鹿島の新たな交流地点の設置が求められた。専有部については、鹿島初のZEHラベリング(Nearly ZEH/23戸、ZEH Oriented/69戸、ZEH-M Oriented/1棟)を取得し、省エネルギー・ウェルネスに配慮した寮室計画とした。1階共用部には、鹿島の新たな交流拠点「KX-SQUARE」を開設し、サテライトオフィスや多目的スペース機能が拡充される。連続折れ戸による半屋外空間の創出や、調光調色機能付き照明により、用途やシチュエーションに合わせて働く場を変化させることができる仕組みを計画した。

One of Kajima's corporate dormitories for singles was rebuilt anew. For this project, it was required to accommodate more dormitory rooms for the increased number of female employees as well as Kajima's new communal place that could flexibly be used according to different ways of working. The dormitory rooms were designed with energy conservation and wellness in mind, and for this, Kajima acquired its first ZEH certifications (Nearly ZEH/23 units, ZEH Oriented/69 units, ZEH-M Oriented/1 building). Kajima's new communal hub, KX-SQUARE, in the common area on the first floor expands the satellite office and multipurpose space functions. It has mechanisms, such as a series of folding doors to create a semi-outdoor space and lighting with a dimming function, to change the work environment depending on purpose and situation.



ヨドバシホールディングス本社

YODOBASHI HOLDINGS HEAD OFFICE BUILDING



新宿5丁目靖国通り沿いの厚生年金会館跡地に、既存データセンターに隣接して、本社機能と分散する関連会社を、移転・統合したプロジェクト。外装は、ガラスとスリット壁が交互に連なるカーテンウォールで構成した。細かい分節が陰影を織いながらガラスを浮かび上がらせる漆黒のファサードが、カメラのように都市を写影し、靖国通りに建つ新本社としての存在感を呈している。複層ガラスは、熱線吸収ガラス(外側)とLow-eガラス(内側)にて外皮熱取得率を大幅に低減し、スリット壁にはパネル目地から室内に給気する機構を仕組んだ。化学強化ガラスにて強度と精度を備えたコーナーの曲面は、南東面の連続性と建築全体の親和性をもたらしている。

The project involved relocating and integrating the dispersed affiliated companies to the head office function at the former site of the Kosei Nenkin Kaikan (employees' pension hall) along Yasukuni Street in Shinjuku 5-Chome, adjacent to the existing data center. The exterior curtain wall is composed of alternating glass walls and slit walls. The jet-black façade of finely segmented glass showing different shades reflects the city like a camera and gives presence to the new head office on Yasukuni Street. The double-glazing glass is made of heat-absorbing glass (outside) and Low-e glass (inside) to reduce the heat gain rate significantly, and the slit walls incorporate a mechanism to supply air to the interior through the panel joints. The chemically strengthened glass provides strength and precision to the curved corners, bringing continuity to the southeast facade and an overall architectural affinity.



ホテルグランバツハ東京銀座

HOTEL GRAND BACH TOKYO GINZA



鹿島が開発から設計、施工、保有までを一貫するホテル開発プロジェクト。建物は、銀座のみゆき通りと昭和通りの角に位置し、コーナー部を最大限に強調するガラスカーテンウォールとした。夜には、縦に伸びる外装照明やシャンデリアの光の連なりが銀座の街に品のある奥行き感を与えている。新しい地区計画「銀座ルール」を盛り込んだ計画であり、パブリックスペースとしても機能するホテルラウンジや、間口・奥行き・眺望・家具に至るまで部屋ごとに作り込まれた客室がゲストを迎え入れる。かつて奥絵師を数多く輩出した「狩野画塾」があった本計画地と、ホテルブランドの由来である音楽家「J. S. バッハ」。この二つの芸術を堪能できる空間がここに誕生した。

For this hotel development project, Kajima handled the entire process from development to design, construction, and ownership. The building is located at Miyuki-dori and Showa-dori in Ginza, with a glass curtain wall that emphasizes the corner. At night, the building's vertically extending exterior lighting and chandeliers give an elegant depth to the area. This project incorporates the new district planning guideline, the “Ginza Rule.” The hotel welcomes guests with the lounge that also functions as a public space and guest rooms individually designed to its details, including the width, depth, view, and furniture. The site of this project was once home to the “Kano School of Painting”, which produced many Oku-e artists, and the name of this hotel's brand was derived from the classical musician “J.S. Bach”. Here a new space was born where we can enjoy both of these arts.



NXグループビル

NX GROUP BUILDING



計画のコンセプトは三つ。本社機能および各拠点の統合、働き方変革に寄与するワークスペースづくり、複合市街地における活気ある都市空間の維持である。敷地形状を活かして道路より大きく後退した建物配置と長大なフロアプレートの特徴とし、隣接する公園との緑の連なりの確保、地域貢献施設の整備、創業に所縁深い稲荷神社の再築等、土地と近隣とのつながりに十分配慮した計画とした。外観は旧本社のイメージを踏襲した縦連窓カーテンウォールとし、灰色の花崗岩を基調に一定の抑制を図る一方、内部は仕上げ材の微細な使い分けや軽快なグラフィックにより、ユニバーサルな空間に固有性を持たせ、多様な働き方に柔軟に対応可能なオフィスを目指した。

The project aims to consolidate the corporate headquarters and subsidiaries, to create an environment that inspires work-style reforms, and to maintain a vibrant urban space in the mixed-use neighborhood. To reflect the corporate history rooted in the community, the generous setback of the linear structure provides green space adjacent to the existing park, allowing for various community facilities. In addition, the Inari shrine, closely related to the company's founding, was reconstructed. The façade with low-E coated glass and gray granite cladding units has certain modesty. On the interior, the subtle but distinct applications of different finishes and cheerful graphic design give unique characters to universal spaces, creating a flexible workplace for diverse working styles.



福島水素エネルギー研究フィールド R&D CENTER

FUKUSHIMA HYDROGEN ENERGY RESEARCH FIELD
R&D CENTER



2020年より稼働した福島水素エネルギー研究フィールドにおける、水素製造に関する実証実験のための研究室、及びその展示を併設した計画である。ここでは業種の違う4社の研究者が寄り集まり、各社の垣根を超えた研究が行われている。建物は研究室や展示室といった単位空間を余白ある連続的な配置とすることで、研究者のための多様な場所と、建築が一体化された展示空間が設えられている。プラントの無機質な表情と対比させた木外装は、木の色むらや節、表面の粗さなどをそのままの姿で素直に表現し、再生可能エネルギー研究の場であることを印象付けている。今後本施設が次世代のエネルギー研究の場としてより一層活用されていくことを期待する。

Project of laboratories for demonstration experiments related to hydrogen production and its exhibition facility at the Fukushima Hydrogen Energy Research Field that became operational in 2020. Researchers from four companies in different industries come together to conduct research that transcends the boundaries of their respective companies. Spatial units, such as laboratories and exhibition rooms, are arranged continuously with surplus spaces, creating a variety of places for researchers and exhibition spaces in which the architecture is integrated. In contrast with the plant's inorganic appearance, the wooden exterior simply shows the wood's uneven colors, knots, and surface roughness, giving the impression that this is a place for renewable energy research. We hope this facility will be further utilized as a place for next-generation energy research.



設計データ

横濱ゲートタワー
建築主：鹿島建設、住友生命保険、
三井住友海上火災保険
所在地：神奈川県横浜市
延床面積：83,815m²
階数：地上22階/地下1階
竣工年：2021年10月

愛知県警察運転免許試験場
建築主：愛知県
PFI事業SPC：セイフティサポート平針
所在地：愛知県名古屋市中
延床面積：15,646m²(庁舎)
階数：地上4階
共同設計：日本設計
竣工年：2021年6月

博多コネクタ
建築主：鹿島建設
所在地：福岡県福岡市
延床面積：21,449m²
階数：地上9階
竣工年：2021年6月

桜美林大学東京ひなたやまキャンパス
桜美林芸術文化ホール
建築主：桜美林学園
所在地：東京都町田市
延床面積：5,245m²
階数：地上4階
共同設計：古橋建築事務所(基本設計/監修)
竣工年：2022年1月

ニセコ蒸溜所
建築主：八海醸造
所在地：北海道虻田郡
延床面積：878m²(蒸溜所)
292m²(貯蔵庫)
階数：地上1階(蒸溜所/貯蔵庫)
共同設計：キタバ・ランドスケープ(外構)
竣工年：2020年12月

住友電工電子ワイヤー 新厚生棟
建築主：住友電気工業
所在地：栃木県鹿沼市
延床面積：3,600m²
階数：地上2階
竣工年：2021年9月

イオンモール白山
建築主：イオンモール
所在地：石川県白山市
延床面積：110,000m²
階数：地上3階
竣工年：2021年7月

テルモベトナム3期棟
建築主：テルモ
所在地：ベトナム、ハノイ市
延床面積：35,153m²
階数：地上2階
竣工年：2021年3月

三井不動産ロジスティクスパーク市川塩浜Ⅱ
建築主：三井不動産、月島機械
所在地：千葉県市川市
延床面積：183,824m²
階数：地上4階
共同設計：イリア(内装)
ランドスケープデザイン(外構)
加藤久樹デザイン事務所(照明)
竣工年：2022年3月

NXグループビル
建築主：日本通運
所在地：東京都千代田区
延床面積：42,593m²
階数：地上14階/地下1階
竣工年：2021年12月

福島水素エネルギー研究フィールドR&D Center
建築主：東芝エネルギーシステムズ
所在地：福島県双葉郡
延床面積：1,329m²
階数：地上2階
竣工年：2022年3月

ドーミー南長崎アネックス
建築主：鹿島建設
所在地：東京都豊島区
延床面積：4,188m²
客室：92室
階数：地上5階
竣工年：2022年2月

ヨドバシホールディングス本社ビル
建築主：ヨドバシホールディングス、ヨドバシ建物
所在地：東京都新宿区
延床面積：19,186m²
階数：地上8階
竣工年：2019年3月

ホテルグランバッハ東京銀座
建築主：鹿島建設
所在地：東京都中央区
延床面積：8,484m²
客室：144室
階数：地上15階/地下2階
竣工年：2021年9月

DATA

YOKOHAMA GATE TOWER
Client: Kajima Corporation /
Sumitomo Life Insurance Company /
Mitsui Sumitomo Insurance Company,
Limited
Location: Yokohama-shi, Kanagawa
Floor Area: 83,815m²
Floors: 22 stories + 1 basement
Completion: October 2021

AICHI PREFECTURAL POLICE
DRIVER'S LICENSE CENTER
End client: Aichi Prefecture
Client: Safety Support Hirabari
Location: Nagoya-shi, Aichi
Floor Area: 15,646m²
Floors: 4 stories
Associate Architect: Nihon Sekkei
Completion: June 2021

HAKATA CONNECTA
Client: Kajima Corporation
Location: Fukuoka-shi, Fukuoka
Floor Area: 21,449m²
Floors: 9 stories
Completion: June 2021

J. F. OBERLIN UNIVERSITY
TOKYO HINATAYAMA CAMPUS
J. F. OBERLIN HALL OF ARTS
AND CULTURE
Client: J. F. Oberlin University and
Affiliated Schools
Location: Machida-shi, Tokyo
Floor Area: 5,245m²
Floors: 4 stories
Associate Architect: FURUHASHI
architect and associates
(Basic design and supervision)
Completion: January 2022

NISEKO DISTILLERY
Client: HAKKAISAN BREWERY CO., LTD.
Location: Abuta-gun, Hokkaido
Floor Area: Distillery 878m²,
Aging Cellar 292m²
Floors: 1 story
Associate Architect:
KITABA LANDSCAPE
Completion: December 2020

SUMITOMO ELECTRONIC WIRE, INC.
NEW WELFARE BUILDING
Client: Sumitomo Electric Industries, Ltd.
Location: Kanuma-shi, Tochigi
Floor Area: 3,600m²
Floors: 2 stories
Completion: September 2021

AEON MALL HAKUSAN
Client: AEON MALL Co., Ltd.
Location: Hakusan-shi, Ishikawa
Floor Area: 110,000m²
Floors: 3 stories
Completion: July 2021

TERUMO VIETNAM FACTORY PHASE-3
Client: Terumo Corporation
Location: Hanoi, Vietnam
Floor Area: 35,153m²
Floors: 2 stories
Completion: March 2021

MITSUI FUDOSAN LOGISTICS PARK
ICHIKAWASHIOHAMA II
Client: Mitsui Fudosan Co., Ltd. /
TSUKISHIMA KIKAI Co., Ltd.
Location: Ichikawa-shi, Chiba
Floor Area: 183,824m²
Floors: 4 stories
Completion: March 2022

NX GROUP BUILDING
Client: Nippon Express
Company, Limited
Location: Chiyoda-ku, Tokyo
Floor Area: 42,593m²
Floors: 14 stories + 1 basement
Completion: December 2021

FUKUSHIMA HYDROGEN ENERGY
RESEARCH FIELD R&D CENTER
Client: Toshiba Energy Systems &
Solutions Corporation
Location: Futaba-gun, Fukushima
Floor Area: 1,329m²
Floors: 2 stories
Completion: March 2022

DOMMY MINAMINAGASAKI ANNEX
Client: Kajima Corporation
Location: Toshima-ku, Tokyo
Floor Area: 4,188m²
Guest rooms: 92 rooms
Floors: 5 stories
Completion: February 2022

YODOBASHI HOLDINGS HEAD OFFICE
BUILDING
Client: Yodobashi Holdings Co.,Ltd. /
Yodobashi Building Co.,Ltd.
Location: Shinjuku-ku, Tokyo
Floor Area: 19,186m²
Floors: 8 stories
Completion: March 2019

HOTEL GRAND BACH TOKYO GINZA
Client: Kajima Corporation
Location: Chuo-ku, Tokyo
Floor Area: 8,484m²
Guest rooms: 144 rooms
Floors: 15 stories + 2 basements
Completion: September 2021

鹿島建設株式会社
KAJIMA CORPORATION

本社 〒107-8388 東京都港区元赤坂 1-3-1 Tel 03-5544-1111	建築設計本部 〒107-8502 東京都港区赤坂 6-5-30 Tel 03-5561-2111
北海道支店 建築部建築計画グループ Tel 011-231-5181	KAJIMA DESIGN ASIA Pte. Ltd. Tel 65-6334-1383
東北支店 建築設計部 Tel 022-261-7111	KAJIMA ASSOCIATES, Inc. Tel 1-404-812-8600
関東支店 建築設計部 Tel 048-658-7800	
横浜支店 建築設計部 Tel 045-641-8827	
北陸支店 建築部建築計画グループ Tel 025-243-3761	
中部支店 建築設計部 Tel 052-307-5111	
関西支店 建築設計部 Tel 06-6946-3311	
中国支店 建築設計部 Tel 082-553-7900	
九州支店 建築設計部 Tel 092-481-8001	

KAJIMA DESIGN 2022

2022年11月30日発行

発行：
鹿島建設株式会社 建築設計本部
KAJIMA CORPORATION
Architectural Design Division
5-30, Akasaka 6-chome, Minato-ku,
Tokyo 107-8502

基本フォーマットデザイン：
秋山伸/schtücco
組版：
刈谷悠三+角田奈央/neucitora

翻訳：
株式会社フレーズクレーズ

写真：
島尾望/エスエス pp.02-03, p.06下, pp.14-15, pp.20-21
西日本写真 pp.04-05
八海醸造 p.06上
エスエス pp.10-11
石島写真事務所 p.07
川澄・小林研二写真事務所 pp.08-09,
p.24上, pp.26-27
中村隆+日吉祥太/川澄・小林研二写真事務所
pp.12-13
X-STUDIO VISUAL CREATIVE pp.16-17
雁光舎 pp.18-19
石黒写真研究所 pp.22-23
梅津聡/ナカサアンドパートナーズ p.24下, p.25
小野一成 p.28
土戸雅裕 p.29

印刷・製本：
山田写真製版所

©KAJIMA CORPORATION 2022